

Verslag informatiebijeenkomst De Nieuwe Poort

Datum: Donderdag 4 april 2024

Locatie: Floreshuis, Groningen

Aantal aanwezigen: ca. 35

Doel en programma informatiebijeenkomst

De gemeente Groningen werkt aan de plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. De informatiebijeenkomst van donderdag 4 april maakt – in navolging van een aantal sessies voor direct omwonenden – onderdeel uit van een reeks bijeenkomsten waarin het brede publiek zich kan laten informeren over de stand van zaken en over het proces tot dusver (waar staan we en wat zijn de vervolgstappen). De bijeenkomsten zijn onder de aandacht gebracht via de website en nieuwsbrieven van de gemeente Groningen en SPOT Groningen. Deelnemers konden zich digitaal aanmelden.

Programma informatiebijeenkomst

- Welkomstwoord en toelichting op het proces door Marc Floor, strateeg Directie Maatschappelijke Ontwikkeling gemeente Groningen;
- Toelichting op programmamix en gebouwconcept De Nieuwe Poort door Nynke Stellingsma, directeur SPOT Groningen.

Na iedere presentatie was er ruimte voor het stellen van vragen en het geven van een reactie. Hieronder staat een samenvatting van de presentaties die gegeven zijn tijdens de bijeenkomst. Daarna volgen de vragen die tijdens de bijeenkomst zijn gesteld en de antwoorden die zijn gegeven.

Welkomstwoord

In het welkomstwoord licht Marc Floor toe dat de gemeente samen met SPOT werkt aan plannen voor een opvolger van De Oosterpoort, onder de werktitel De Nieuwe Poort. Dit nieuwe muziekcentrum is een groot project, en de bijeenkomsten worden georganiseerd om het publiek bij te praten over de status en inhoud van de plannen. Ook is er ruimte voor vragen en opmerkingen uit het publiek. Wat tijdens de bijeenkomst niet aan de orde komt, is de locatie voor het nieuwe muziekcentrum. De voorkeurslocatie van de gemeente is het stationsgebied, ten zuiden van het hoofdstation, in het hart van de nieuwe wijk Spoorkwartier die de komende jaren wordt ontwikkeld. Naast het stationsgebied onderzoekt de gemeente ook de mogelijkheden van de suikerzijde. Dit onderzoek loopt nog. De gemeenteraad besluit naar verwachting in 2024 over de komst van het muziekcentrum.

Toelichting op proces

Marc Floor neemt de aanwezigen mee in het proces dat tot dusver is doorlopen en welke stappen nog komen. Ook geeft hij een antwoord op de vragen waarom De Oosterpoort niet langer mee kan, of renovatie goed is onderzocht en of het mogelijk is om elders een losse popzaal te bouwen. De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

Toelichting op programmamix en gebouwconcept

Directeur SPOT Groningen Nynke Stellingsma vertelt over hoe programmeren en de wereld van muziek werkt. Het programma van De Nieuwe Poort loopt over vier lijnen:

- Een cultureel programma met muziek, dans, dance en festivals.
- Opleidingsprogramma CrossWise, waarbij studenten, docenten en professionals samen leren en innoveren in de cultuursector.
- Een maatschappelijk programma met behind the scenes tours, muzikale en educatieve trails door het gebouw, een open podium en optredens van amateurs.

- Een zakelijk programma met zaalverhuur, congressen en horeca.
Ook vertelt ze over de beoogde zalenmix van het nieuwe gebouw en over de culturele, maatschappelijke en economische impact van het gebouw.
De gehele presentatie vind je op de website van SPOT Groningen.

Vragen

Na iedere presentatie was er de mogelijkheid tot het stellen van vragen en het geven van een reactie. De vragen die zijn gesteld en de beantwoording daarop zijn hieronder opgenomen.

Hoe wordt parkeren geregeld in het stationsgebied?

Parkeren bij De Oosterpoort verloopt niet optimaal. Het verkeer in de straat staat regelmatig vast en het kan lang duren voordat je de parkeergarage weer uit bent. Er is (extern) advies ingewonnen over parkeren in het Stationsgebied. Groningen heeft de ambitie om een duurzame stad te zijn, waarbij we duurzaam reizen – lopend, met de fiets of met het OV – stimuleren. Voor bezoekers van het stationsgebied en het muziekgebouw is een parkeervoorziening opgetekend. Deze voorziening bereik je via een insnijding in het Emmaviaduct. Autoverkeer hoeft dus niet het centrum of de wijk in.

Wat gebeurt er met De Oosterpoort?

De Oosterpoort volstaat niet meer voor de huidige functie. Eerst wordt er een besluit genomen over het muziekgebouw. Wat er met De Oosterpoort gebeurt, is nog niet duidelijk.

Heeft het Suikerterrein niet de voorkeur, wanneer je problemen rondom logistiek, aanvoer en opslag op wilt lossen?

De keuze voor de locatie is een afweging tussen scenario's met verschillende plussen en minnen. Eén van de plussen van de Suikerzijde is dat er meer plek beschikbaar is. Het stationsgebied heeft weer als voordeel dat de bereikbaarheid en de connectie met de binnenstad beter is. Op beide locaties is ruim voldoende plek beschikbaar om het muziekgebouw goed te laten landen en werken. Het is aan het college om hier een besluit over te nemen.

Er is gekeken naar renovatie van De Oosterpoort en een nieuwe popzaal op een andere plek. Dat scenario bleek niet optimaal. Is er ook gekeken naar nieuwbouw van De Oosterpoort op een andere plek en een popzaal, op nog weer een andere plek?

Een belangrijk doel van het muziekgebouw is om een ontmoetingsplek en festivalhuis te zijn. Vanuit die optiek is het van belang om te kiezen voor één locatie. Daarnaast levert bouwen en exploiteren op meerdere locaties financieel een minder aantrekkelijk scenario op.

Hoe is de samenhang met MartiniPlaza?

Op de keten van podia in Groningen vormt De Nieuwe Poort een aanvulling. De synergievoordelen met MartiniPlaza zijn onderzocht. Zij beschikken over een hal voor ca. 5.500 mensen, waar jaarlijks ca. 2-3 concerten plaatsvinden. Dat is niet de schaal in Groningen waar de muziekmarkt om vraagt. De markt vraagt om een volledig geoutilleerde popzaal met een ziel en een reputatie, voor 3.000 – 3.200 mensen.

Wat zijn de kosten van renovatie van De Oosterpoort en van nieuwbouw?

Hiervoor verwijzen we naar de kosten zoals die zijn gedeeld met de raad in het voorjaar van 2022: <https://gemeenteraad.groningen.nl/Documenten/Collegebrieven/Voorlopige-kaders-muziekcentrum-De-Nieuwe-Poort> Nieuwe cijfers worden eerst met de raad gedeeld en pas dan openbaar gemaakt.

Is het niet een (te) ambitieus plan?

Er wordt niet alleen gekeken naar de investeringslast, maar ook naar de jaarlasten. Een goedkoop muziekgebouw zonder voldoende inkomsten kan bijvoorbeeld meer geld kosten dan een duur muziekgebouw met veel inkomsten. Doen we nu niets, dan komen we in een neerwaartse spiraal terecht. Het gaat er ook om wat voor stad je wilt zijn. Voor Groningen is het belangrijk om een aantrekkelijke stad te zijn, om te wonen, te werken en voor bedrijven om zich te vestigen en daar speelt cultuur een belangrijke rol in.

Staan de ijsbaan voor Kardinge en het nieuwe muziekcentrum met elkaar in verband?

Inhoudelijk zijn deze projecten niet afhankelijk van elkaar. Er wordt wel in samenhang gekeken naar de verschillende grote projecten van de gemeente Groningen voor de komende decennia, en de beschikbare financiële middelen.

Is De Nieuwe Poort de definitieve naam van het muziekgebouw?

Nee, De Nieuwe Poort is een werktitel.

Hoe duurzaam moet het nieuwe muziekgebouw worden?

Groningen heeft de ambitie een groene en duurzame stad te zijn. Het nieuwe muziekgebouw wordt een duurzaam gebouw in een groene omgeving. Een duurzaam gebouw betekent doorgaans ook meer bouwkosten, maar ook een mogelijkheid tot Europese subsidies. Je kunt de investeringslast verlagen door aan een aantal knoppen te draaien, zoals beeldkwaliteit, energieneutraliteit en afschrijvingstermijnen. Het is aan de raad om hier keuzes over te maken.

Kunnen alle zalen voor alle genres gebruikt worden?

De White is een zaal voor versterkte muziek. De Purple is een zaal voor (vooral) akoestische muziek. De Orange en de Green kunnen voor zowel versterkte als akoestische muziek worden gebruikt.

Wat in Groningen ontbreekt, is een geschikte plek voor amateurkoren, symfonieorkesten en de hafabra. Is De Nieuwe Poort hier ook voor bedoeld?

Ja, de Nieuwe Poort is ook bedoeld als plek voor repetities en optredens voor deze clubs.

Hoe ziet de zalenmix van De Nieuwe Poort eruit?

In het nieuwe gebouw zijn vier zalen opgetekend: een grote popzaal (the White), een akoestische zaal (the Purple), een multifunctionele zaal (the Orange) en een lab/ zwarte doos (the Green). Naast deze zalen zijn er kleinere hubs voor subsessies, repetities etc.

Knap dat SPOT bands als The War on Drugs en Nothing but Thieves naar Groningen weet te halen. Hoeveel van dit soort bands kunnen we nog meer krijgen?

SPOT houdt een lijst bij van het aanbod dat we niet kunnen plaatsen, omdat we geen capaciteit meer hebben.

Van hoeveel events en bezoekers gaan jullie uit voor de White?

Voor de businesscase van De Nieuwe Poort is een fictief jaar geprogrammeerd, met daarin de huidige aantallen, aangevuld met de 'nee' lijst en de artiesten die in een grotere zaal een plek kunnen krijgen. Deze aantallen zijn aan de voorzichtige kant ingeschat. De businesscase is gevalideerd en realistisch bevonden door een extern bureau. Ook is onderzocht wat de ontwikkeling van de bevolking in het verzorgingsgebied is. Ook de geprognoseerde bezoekersaantallen zijn gevalideerd en realistisch bevonden door een extern bureau. Voor de White is uitgegaan van 100 concerten per jaar, die niet allen uitverkocht zijn. Er is voorzichtig gecalculeerd en er is ruimte voor groei.

In het nieuwe gebouw wordt ook uitgegaan van bezoekers en programma overdag. Kom je dan niet in het vaarwater van Forum?

Forum heeft een heel ander programma dan SPOT. Zij programmeren onder meer film, debat en exposities. Het muziekgebouw richt zich op vier eigen programmalijnen met als hoofdmoot muziek. In Groningen is nog steeds een tekort aan studieplekken. Op dit gebied is het muziekgebouw een aanvulling op het Forum.

Is er een kans dat het publiek mee mag stemmen over het ontwerp?

Ja die kans is er. Dat kan gaan over het ontwerp, over de naam of over andere zaken. Op dit moment is dat nog niet bekend. In de volgende fase wordt bekeken op welke wijze het publiek wordt betrokken.

Heeft SPOT een voorkeur voor het stationsgebied?

SPOT heeft gezien de centrale ligging, goede bereikbaarheid en connectie met de binnenstad een voorkeur voor het stationsgebied. Ook de gemeente heeft als voorkeurslocatie het stationsgebied.

Wat is nu de capaciteit van de grote zaal van De Oosterpoort?

De maximale capaciteit is nu 1800.

Wie maakt de keuze voor de plek?

Het is aan de gemeenteraad om een besluit te nemen over de locatie. Naar verwachting neemt de raad in de loop van 2024 hierover een besluit.

Is de combinatie MartiniPlaza en De Oosterpoort ook onderzocht?

De synergievoordelen met MartiniPlaza zijn onderzocht. Zij beschikken over een hal voor ca. 5.500 mensen, waar jaarlijks ca. 2-3 concerten plaatsvinden. Dat is niet de schaal in Groningen waar de muziekmarkt om vraagt. De markt vraagt om een volledig geoutilleerde popzaal met een ziel en een reputatie, voor 3.000 – 3.200 mensen. Waar mogelijk wordt samengewerkt en voor een groot deel richten beide instellingen zich op een andere markt.

Is de voorkant van het station ook bekeken als locatie?

Ook de voorkant is als locatie onderzocht, maar afgevalen als mogelijke locatie.