

PYNARELLO

GUILTY PLEASURES

Geen verantwoorde kost tijdens dit tweede programma van onze SPOT Artist in Residence. In plaats daarvan trakteren de avonturiers van Pynarello je op allerlei onweerstaanbaar lekkere muzikale verwennerij. Over smaak valt niet te twisten, dus alles wat het leven vrolijker, makkelijker en leuker maakt mag worden omhelsd. Pretenties gaan overboord, keizerlijke kleren belanden in de hoek: Pynarello deelt schaamteloos de beste guilty pleasures van alle tijden en genres met jou.

Alle muziek die te horen is, is speciaal gearrangeerd voor acht strijkers, vijf blazers en piano. Als special guest schuift mezzosopraan Roza Herwig aan. *Eine kleine Nachtmusik* van Mozart wordt moeiteloos gecombineerd met een lied van Frans Bauer en zoete klassieke aria's, popsongs uit de jaren tachtig en negentig gaan over in de *Air* van Bach.

DONDERDAG 14 NOVEMBER, 20.15 UUR
SPOT/DE OOSTERPOORT, KLEINE ZAAL



PYNARELLO PUBQUIZ

Voorafgaand aan *Guilty Pleasures* vindt er een gezellige gratis toegankelijke pubquiz plaats met twee Pynarelli als hosts. Wie herkent de meeste classics? Wie kent de gekste feitjes over componisten? Wie durft zijn eigen guilty pleasures te onthullen? Schuif aan en doe mee!

Iedereen heeft ze: van die momenten waar je niet per se trots op bent, maar waar je stiekem van geniet. De Nutella-pot leeg eten. Keihard meezingen met je oude ABBA-platen. *The Walking Death* bingewatchen. Moet je je daarvoor schamen? Natuurlijk niet, want guilty pleasures geven het leven een beetje kleur. Gewoon genieten dus, hoewel die pot Nutella geen wekelijkse gewoonte moet worden. Drie musici van Pynarello vertellen in SPOT Magazine over hun guilty pleasures.

INTERVIEW: HILDE ROOVERS



foto: Milagro Eistak

FAGOTTISTE MARIJE VAN DER ENDE

*Ik heb een ongegeneerd
slechte smaak*

"Ik zie een guilty pleasure als iets wat elk ander persoon beschouwt als ordinair of afgezaagd, maar waar je zelf stiekem heel erg van kunt genieten. Dingen waar anderen op neerkijken of zien als *trashy*, van b-kwaliteit, slecht gemaakt of goedkoop.

Mijn muzikale guilty pleasure is van James Last, waar de trombonist *Adagio* speelt van Max Bruch; een concert dat eigenlijk bedoeld is voor de viool. Dit is zo fout, maar tegelijkertijd zo ontzettend goed. Er zit een drumkit achter en op een gegeven moment begint een koor te zingen. Het is een zeer gelikte versie in een veel strakker tempo

dan de bedoeling is. Het lijkt ook wel gek om een vioolconcert op een trombone te spelen, maar voor mij is dit echt smullen. Ook *Caruso* van Luciano Pavarotti hoor ik heel graag. Zijn stem is zo ongelooflijk knettergoed; wat hij ook doet, het maakt niet uit. Alles klinkt prachtig uit zijn mond en ik vind het heerlijk om naar te luisteren.

Als ik even al mijn gedachten wil uitschakelen, kijk ik graag naar een foute serie. Zoals *Selling the OC* op Netflix, waarin het draait om een groepje Amerikaanse, vrouwelijke makelaars in Orange County, Californië. Je zou denken dat het over het verkopen van huizen gaat, maar eigenlijk lopen ze elke aflevering alleen maar over elkaar te roddelen. Ze lopen in de meest dure outfits, hebben allemaal botox en fillers en zitten altijd strak in de make-up. Heel fout, maar zo lekker om naar te kijken. Ook alle programma's over make-overs van huizen of series als *Ik vertrek* vind ik heerlijk om te zien. Ik heb gewoon een ongegeneerd slechte smaak." ►



foto: Melle Meivogel

HOORNIST FELIX PEIJNENBORGH

Rage Against The Machine tijdens het autorijden

“Een guilty pleasure is voor mij iets waarvan je zelf wel weet dat het niet ‘mag’, bijvoorbeeld snoepen. Het is iets dat je eigenlijk niet wil, maar juist ook heel erg graag wel wil doen. En er is altijd wel iemand die vindt dat het niet goed is.

Op het gebied van muziek heb ik echt wel een paar guilty pleasures. Zo vind ik het echt heerlijk om tijdens het autorijden naar de muziek van Rage Against The Machine te luisteren. En stiekem

kan ik best genieten van de levensliederen van André Hazes, en volksmuziek in het algemeen. Op andere momenten luister ik ook wel naar muziek van Toto of iets uit het bluegrassgenre.

Doordat ik vroeger het spel *Grand Theft Auto* veel speelde, ken ik de meest uiteenlopende liedjes compleet uit mijn hoofd. Wanneer ik dan zo'n liedje meezing op de radio, kijkt mijn vriendin me wel eens verwonderd aan, omdat ik het woord voor woord kan meezingen. *All My Ex's Live in Texas* van George Strait is er zo eentje.

Snoepen is ook absoluut een guilty pleasure voor mij. Ik sta er om bekend dat ik altijd en overal chocolade bij me heb. Ik weet dat dit niet heel gezond is, maar het is gewoon zo lekker.” ➤



foto: Melle Meivogel

VIOLISTE DANNA PATERNOTTE

Bepaalde guilty pleasures zijn natuurlijk gewoon pleasures

“Ik vind de term guilty pleasure best wel een ingewikkeld begrip. Het suggereert namelijk dat het eigenlijk niet mag. En als ik aan die van mijzelf denk, houd ik die niet per se verborgen. Ik denk ook dat bepaalde guilty pleasures voor veel mensen gelden. Iedereen zou daar eerlijk voor uit moeten komen, zodat het gewoon pleasures worden.

Muzikaal gezien is Anita Meyer mijn absolute guilty pleasure. Met name het nummer *Why Tell Me Why* vind ik fantastisch. Als ik op een feestje ben, vraag ik dat liedje zonder moeite aan. Ik schaam me er echt niet voor, want het is gewoon een goed nummer en Anita kan heel goed zingen. Ook houd ik erg van filmmuziek. Sommigen zouden dat cheesy vinden, maar daar ben ik het niet mee eens.

Soms vind ik het heerlijk om de meest foute series te kijken. Laatst heb ik in één middag een compleet seizoen van *Emily in Paris* op Netflix gekeken. Heel erg fout, maar ook zo lekker om te kijken. Net als *Owning Manhattan*, over makelaars in New York. Bij elke zin denk je ‘Dit is gelogen’, maar toch heb ik de hele serie gezien.

Vroeger waren instant noodles mijn guilty pleasure en at ik die heel veel. Nu geef ik er heel af en toe nog wel eens aan toe. En als het gezond zou zijn, at ik elke dag wel een zak chips, maar dat is helaas niet het geval. Als ik een zak heb, moet ie namelijk ook leeg. De kunst is dus om geen chips meer te kopen.” ✖

Winactie

Wat zijn jouw guilty pleasures? Vertel het ons via info@spotgroningen.nl. Onder de leukste inzendingen verloten we 3 maal 2 vrijkaarten voor het concert van Pynarello.