

ZO 6 APR



HANNES MINNAAR

PRELUDES & FUGA'S VAN SJOSTAKOVITSJ

SPOT/DE OOSTERPOORT

PROGRAMMA

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) 24 Preludes en fuga's op. 87 (1950/1951)

Prelude en fuga nr. 1 t/m 12 (65 min.)

Prelude en fuga nr. 1 in C
Prelude en fuga nr. 2 in a
Prelude en fuga nr. 3 in G
Prelude en fuga nr. 4 in e
Prelude en fuga nr. 5 in D
Prelude en fuga nr. 6 in b
Prelude en fuga nr. 7 in A
Prelude en fuga nr. 8 in fis
Prelude en fuga nr. 9 in E
Prelude en fuga nr. 10 in cis
Prelude en fuga nr. 11 in B
Prelude en fuga nr. 12 in gis

Pauze (30 min.)

Prelude en fuga nr. 13 t/m 24 (85 min.)

Prelude en fuga nr. 13 in Fis
Prelude en fuga nr. 14 in es
Prelude en fuga nr. 15 in Des
Prelude en fuga nr. 16 in bes
Prelude en fuga nr. 17 in As
Prelude en fuga nr. 18 in f
Prelude en fuga nr. 19 in Es
Prelude en fuga nr. 20 in c
Prelude en fuga nr. 21 in Bes
Prelude en fuga nr. 22 in g
Prelude en fuga nr. 23 in F
Prelude en fuga nr. 24 in d

TOELICHTING

Dmitri Sjostakovitsj, een van de grootste componisten van de twintigste eeuw, stond in 1950 voor een bijzondere uitdaging. Hij was dat jaar als jurylid van het Internationaal Bachconcours in Leipzig aanwezig, waar hij hoorde hoe de Russische pianiste Tatjana Nikolayeva *Das wohltemperierte Klavier* van Bach speelde – de beroemde verzameling preludes en fuga's in alle 24 toonaarden. Diep geraakt besloot Sjostakovitsj zijn eigen versie te schrijven: een monumentaal werk bestaande uit 24 preludes en fuga's voor piano, één in elke majeur- en mineurtoonard.

Het resultaat was een fascinerende cyclus, voltooid in 1951, die zowel een eerbetoon aan Bach als een hoogst persoonlijke expressie van Sjostakovitsj' eigen muzikale taal vormt. Wat het werk zo bijzonder maakt, is de veelzijdigheid. De preludes variëren van krachtig, dansbaar en speels tot intiem en weemoedig. Hier en daar duikt een vleugje volksmuziek op, en soms klinkt zelfs een ironische knipoog naar de Sovjetrealiteit door. De fuga's – het contrapuntische hoogstandje van de reeks – tonen zijn meesterlijke beheersing van structuur en stemvoering, soms sober en ingetogen, soms groots en orkestraal.

Pianist Hannes Minnaar zette de reeks in 2022 op een uitstekend ontvangen cd, maar eigenlijk moet je dit monument uit de pianoliteratuur live in de concertzaal horen. In een soort minimarathon voor pianisten neemt Minnaar je mee naar de wonderlijke muzikale wereld van Sjostakovitsj.

UITVOERENDE

Hannes Minnaar

piano

Hannes Minnaar staat bekend om zijn pure en spontane speelstijl. Zijn interpretaties zijn doordacht en geïnspireerd door grootmeesters als Alfred Cortot en Wilhelm Kempff. Al vroeg viel hij op met prijzen bij het Concours de Genève (2008) en de Koningin Elisabethwedstrijd (2010). In 2016 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding voor een klassieke musicus in Nederland. Minnaar's discografie en optredens worden breed geprezen. Zijn opnames van onder andere de Goldbergvariaties van Bach, Beethovens pianoconcerten en de in 2022 verschenen 24 Preludes en fuga's van Sjostakovitsj kregen lovende recensies. Hij treedt op als solist en met gerenommeerde orkesten en is een drijvende kracht achter het Van Baerle Trio dat hij samen met Maria Millstein en Gideon den Herder oprichtte.

“Vrij van bluf
en branie en te
allen tijde de
muziek dient.”

NRC